

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Московская центральная художественная школа при Российской академии  
художеств» (МЦХШ при РАХ)

«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» __августа__ 2022г.	«Утверждаю» И.о. директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч. от 01.09.2022
--	--

Рабочая программа по предмету  
СКУЛЬПТУРА  
для среднего общего образования

Москва, 2022г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа скульптура для 10 - 11 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, устава и основной программы основного общего образования Школы. Настоящая программа обеспечивает раннюю профессионализацию особо одаренных к скульптуре детей. Программа основывается на практическом опыте обучения специальности Скульптура в Московской средней художественной школе, основанной в 1939 году, и носящей в настоящее время название «Московская Центральная Художественная Школа при Российской Академии Художеств». Программа вбирает в себя предшествующий опыт деятельности Школы. Систематическое обучение специализации Скульптура с 1 (5) класса и структура программы были заложены в 1971-72 годах Народным художником СССР, академиком Академии художеств СССР, заведующим кафедрой скульптуры МГАХИ им. В.И. Сурикова Михаилом Федоровичем Бабуриным. Создание настоящей редакции программы необходимо для ее приведения в соответствие с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и с современными требованиями к содержанию и форме образовательных программ, а также необходимостью зафиксировать накопленный опыт по воспитанию и обучению будущих скульпторов для дальнейшего развития содержания образования по специальности. Программа учитывает тип образовательного учреждения, образовательные потребности и запросы обучающихся, особенности их индивидуальных дарований и взаимосвязана с основной профессиональной программой высшего образования факультета скульптуры Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова.

При разработке содержания рабочей программы Школа опирается на следующие нормативно-правовые документы, регулирующие образовательную деятельность в области искусства.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
- Ст 83 Федерального закона "Об образовании" РФ П.2.
- Приказ Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242)
- Приказ Министерства Культуры РФ от 9.08.2012 г. №855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 г. №156 Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе
- Примерные программы по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам Живопись и Декоративно-прикладное творчество.
- Программа воспитания МЦХШ при РАХ
- Устав МЦХШ при РАХ

Настоящая программа взаимосвязана с другими условно разделенными профессиональными дисциплинами и обеспечивает их взаимосвязь и взаимопроникновение, единство в процессе обучения и воспитания будущих скульпторов. Примерный тематический (постановочный) план практически апробирован и подтвержден результатами обучения. Неотъемлемой частью программы является иллюстративный материал, без которого невозможно представить практические результаты освоения обучающимися данной программы.

Настоящая образовательная программа будет и в дальнейшем совершенствоваться на основе практического опыта. Общеизвестные творческие находки преподавателей, новые интересные и удачные постановки, изменения, которые будут вести к ее улучшению, будут включаться прежде всего в примерный тематический (постановочный) план. Затем, если эти изменения будут носить принципиальный, качественный характер, то изменения будут вноситься и в другие разделы программы. Совершенствование материальной базы отделения, появление новых качественных слепков, новой литературы по специальности, новых, более интересных работ обучающихся, методических разработок преподавателей, также приведут к изменениям и дополнениям нашей программы.

Выполнение программы курса скульптуры развивает у обучающихся образно-пространственное - пластическое мышление и они последовательно овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками для выполнения этюда с натуры в мягком материале (глина, пластилин) в пределах настоящей программы. Основу обучения составляют длительные задания по копированию гипсовых слепков с классических произведений скульптуры и длительные этюды с натуры. Выполняются также краткосрочные этюды и наброски с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Для копирования в основном используются греческие оригиналы.

Курс «Скульптура» преподается с 10 по 11 класс .

Недельная нагрузка по классам определяется учебным планом.

Занятия по предмету скульптура осуществляется в группах обучающихся, численность которых не должна превышать 8 человек. Такая численность позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия, внеурочную деятельность и самостоятельную работу.

Занятия по предмету проводятся в форме практической работы, в ходе которой осваиваются и теоретические знания.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием скульптурного этюда. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (помощь преподавателя в исполнении этюда);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Первый принцип построения программы - от простого к сложному. От простых геометрических тел, лежащих в основе любых, более сложных форм, к конструкции, анатомической основе, пластике и живой выразительности сложнейшей по форме фигуры человека. Каждое задание опирается на приобретенный ранее опыт и ставит перед обучающимся новые, более сложные, но посильные для его возраста задачи.

Второй принцип построения программы – сквозное изучение и практическое освоение скульптуры по видам и жанрам. В скульптуре обучающиеся имеют дело, как с круглой скульптурой, так и с рельефом. Освоению рельефа предшествует овладение обучающимися изображением этих

Третьим принципом программы, наряду с вертикальными связями, является обеспечение горизонтальных связей. Прежде всего это ясность, целостность задач определённого периода обучения - учебного полугодия (семестра), учебного года и практики. А главное — это обеспечение межпредметных связей и, по возможности, их синхронизация во времени. Условно разделенные в учебном процессе профессиональные предметы теснейшим образом взаимодействуют между собой, взаимно влияют друг на друга, образуя единый сплав творческого труда.

Обучение построено на изучении формы в классической скульптуре (копирование), которое сочетается с работой с живой натуры. Классическая скульптура не только дает обучающимся образцы пластической трактовки завершённой скульптурной формы, но и развивает художественный вкус.

### **Цели изучения учебного предмета.**

Общими целями курса являются формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы высшего образования по специальности Скульптура, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурного этюда, в том числе:

- Знаний по проведению работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- Знаний по использованию пластических и художественных свойств, способов обработки, возможностей, эстетических качеств основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры. (Глина, пластилин);
- знаний разнообразных техник и технологий, методов выполнения скульптурного этюда, умений и навыков их использования;
- знаний художественных и эстетических свойств формы в пространстве, основных закономерностей архитектоники и формообразования;
- умений видеть и передавать форму в целом и её детали, соподчиняя их целому, в реальном трёхмерном пространстве;
- Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- умений изображать объекты предметного мира (растения, птиц и животных, фигуру человека) в круглой скульптуре и рельефе;
- умений и навыков использования основных скульптурных материалов; умений и навыков последовательного ведения скульптурного этюда;

### **УМК предмета**

«О скульптуре». Теоретические работы, исследования, статьи», Н.В.Домогатский, Москва, «Советский художник, 1984 г.

«Несколько слов о ремесле скульптора», А.С. Голубкина, Москва, «Советский художник», 1963 г.

«Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно – исследовательского музея АХСССР».

«Скульптура и пространство»Н.И.Полякова, Москва, «Просвещение», 1986 г.

«Лепка головы человека», Л.Писаревская, м. 1962 г.

Алексич М.Н., Кузнецов А.М., Лейзеров И.М. Анатомические рисунки русских художников. «Искусство», Москва, 1952.

Баммес Г. Изображение фигуры человека. Сварог и К,

Москва, 1999.Барчай Е. Анатомия для художников. Экемо - Пресс, 2001.

- Бритова Н.И. Греческая терракота, "Искусство", Москва, 1969. Вагнер Г.К. Скульптура древней Руси, "Искусство", Москва, 1969.
- Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры 18- 20 веков. Том 2. Скульптура 20 века. Белый город. Москва
- Иваницкий М.Ф. Анатомия головы и шеи, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
- Иваницкий М.Ф. Анатомия туловища и конечностей, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 4, 1962.
- Каменский А.А. Анна Голубкина, "Изобразительное искусство", Москва, 1990, (стр.441-459, Несколько слов о ремесле скульптора).
- Керзин М.А., Риттер В.Н. Лепка рельефа, Школа изобразительного искусства. Академия художеств СССР, Москва, вып. 8, 1963.
- Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Основы лепки, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 1, 1960.
- Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Лепка: натюрморт, орнамент, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 2, 1961. Крестовский И.В. Скульптура, "Профиздат", Москва, 1954.
- Лантери Э. Лепка, Академия художеств СССР, Москва, 1963. Леонардо да Винчи Анатомия. Записи и рисунки. «Наука», Москва, 1965.
- Манизер М.Г. Лепка головы, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
- Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа, "Высшая школа", Москва, 1954.
- Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства, "Изобразительное искусство", Москва, 1983.
- Петросян К.Л. Мы занимаемся скульптурой, ж. Юный художник, Москва, №8 и №9, 1978.
- Петросян К.Л. Учимся скульптуре, ж. Юный художник, Москва, №5 и №6, 2000. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, "Высшая школа", Москва, 1978.
- Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе, "Изобразительное искусство", Москва, 1985.
- Ромм А.Г. Русские монументальные рельефы, "Искусство", Москва, 1953.
- Соколов В.Н. Лепка фигуры, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып.4, 1962.
- Танк В. А. Анатомия животных для художников, Астрель, Москва, 2004. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры, "Искусство", Москва, 1953.

**Основной целью рабочей программы «Скульптура в 10 классе» является:**

1. Изучение методов последовательного ведения работы над этюдом обнаженной модели , портретом с плечевым поясом , рельефом головы , скелетом человека , копированием слепка Экорше, а также копией слепка стопы и этюдом кисти модели.
2. Изучение пластической анатомии человека и законов воздушной перспективы.

3. Изучение методов нахождения пропорций , отношений объемов, движения , характера пластики и образа изображаемого объекта.
4. Изучение технологии скульптурных материалов , изготовление каркаса , организация рабочего места , использование инструментов и оборудования.
5. Изучение техники безопасности и соблюдение требований безопасности труда.

### **Задача курса 10 класса познакомить учащегося с**

- методами развития зрительной памяти, объемно-пространственного и ассоциативного мышления.
- методами нахождения пропорций , отношений объемов , движения , характера, пластики и образа изображаемого предмета.
- методами последовательного ведения работы над этюдом обнаженной модели , портретом с плечевым поясом , рельефом головы , скелетом человека , копированием слепка Экорше, а также копией слепка стопы и этюдом кисти модели.
- принципами изготовления каркаса.
- техническими и технологическими особенностями и принципами организации рабочего места , процесса работы и работы со вспомогательными инструментами и оборудованием.
- методами использования информационно-коммуникативных технологий для профессионального развития и решение поставленных задач, способами сбора подготовительного материала.
- методами самоопределения , самоанализа и самооценки.

### **Педагог знакомит учащихся с**

- техникой безопасности при выполнении скульптурных работ и вспомогательными инструментами и оборудованием.
- пластической анатомией фигуры человека и законами воздушной перспективы.
- правилами изготовления каркаса.
- правилами поведения и общения в коллективе сверстников и общения с педагогом.
- пластическими и художественными свойствами скульптурных материалов.
- технологией скульптурных материалов.

### **Место учебного предмета в учебном плане 10 класс.**

Предмет “Скульптура” входит в предметную область искусство и технология и на него выделены 5 часов в неделю (170 часов в год) в 10 классе в учебном плане среднего общего образования.

## **Содержание учебного предмета /курса 10 класс**

### **Краткие аннотации содержания каждой темы.**

<b>Содержание</b>	<b>Краткая аннотация</b>	<b>Обучающиеся должны знать</b>	<b>Обучающиеся должны уметь</b>
<b>Краткосрочный этюд полуобнаженной фигуры 14 часов</b>	Организация планта, фасада, композиции. Нахождение сбалансированной опоры	Основные части скелета. Основные пропорции фигуры.	Закомпоновать фигуру на планте. Найти контрапост. Передать пропорции ,движение

	(контрапоста). Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		и характер модели. Организовать свое рабочее место.
<b>Копия гипсового слепка стопы с классической скульптуры. 10 часов</b>	Строение стопы, анатомическая основа и пластика.	Анатомическую основу и строение, точные пропорции.	Верно передать пропорции, пластические и анатомические особенности формы стопы моделировать форму со всей ее пластической выразительностью
<b>Этюд головы с натуры 13 часов</b>	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение поворота головы, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи, уточнение их соотношений. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.	Последовательность работы над портретом. Основные точки, по которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Пропорции частей головы.	Сделать каркас. Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу над головой. Сделать прокладку формы головы. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Найти основные пропорции. Выявить характер модели. Детализировать свою работу и обобщать ее. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.
<b>Рельеф головы с натуры. 12 часов</b>	Виды рельефов, средний рельеф. Подготовка плоскости плинта. Выполнение силуэтного рисунка головы в профиль и перенесение его на плинт. Определение высоты рельефа (условное сжатие формы головы между плоскостью плинта и невидимой плоскостью перед головой). Пропорциональное уплощение объемов головы, соотношение высоты планов формы. Моделировка и детализация рельефа. Завершенность.	Виды рельефов, законы построения среднего рельефа.	Подготовить плоскость плинта. Выполнить силуэтный рисунок головы в профиль и перенести его на плинт. Находить пропорциональное соотношение планов головы по высоте. Чувствовать условное пространство рельефа.
<b>Скелет человека 28 часов</b>	Изготовление каркаса скелета . Постановка модели в пространстве (контрапост), конструкция, движение и основные пропорции, анатомическое строение.	Последовательность работы над моделью. Основные точки, по которым измеряют натуру. Анатомическое строение. Пропорции частей модели.	Сделать каркас. Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу. Построить отношения основных объемов. Найти основные пропорции.
<b>Этюд обнаженной модели. 15 часов</b>	Изготовление каркаса фигуры. Постановка фигуры в пространстве (контрапост), конструкция, движение и основные	Последовательность работы над фигурой. Основные точки, по которым измеряют натуру.	Сделать каркас. Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу. Построить отношения основных

	пропорции, анатомическое строение.	Анатомическое строение фигуры. Пропорции частей фигуры.	объемов. Найти основные пропорции. Выявить характер модели. Завершать свою работу, делая необходимые и пластические акценты.
<b>Копия гипсового слепка кисти 12 часов</b>	Анатомическое строение, пластика и движение кисти. Построение и пропорции.	Анатомическое строение кисти.	Построить движение и отношения основных объемов кисти. Самостоятельно выполнить копию гипсового слепка кисти.
<b>Голова модели с плечевым поясом 20 часов</b>	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом с плечами. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа. Формовка.	Последовательность работы над портретом. Основные точки, по которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Пропорции частей головы.	Сделать каркас. Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу над головой. Сделать прокладку формы головы. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Найти основные пропорции. Выявить характер модели. Детализировать свою работу и обобщать ее. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты. Отформовать свой этюд головы.
<b>Этюд слепка экорше 34 часа</b>	Организация плинты, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Основные части скелета. Основные пропорции фигуры. Основные анатомические точки для измерения фигуры.	Закомпоновать экорше на плинте. Найти контрапост. Передать пропорции, движение и характер модели. Выявлять ритмические и пластические акценты при лепке модели..
<b>Контрольная работа - этюд головы 12 часов</b>	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа. Формовка.	Последовательность работы над портретом. Основные точки, по которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Пропорции частей головы. Правила формовки.	Сделать каркас. Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу над головой. Сделать прокладку формы головы. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Найти основные пропорции. Выявить характер модели. Детализировать свою работу и обобщать. Завершать свою работу, делая необходимые и пластические акценты.

## Планируемые результаты освоения настоящей программы 10 класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок, формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.
- осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.
- способность с преданностью относиться к своему делу, трудолюбие.
- сформированность мотивации к обучению скульптуре и познанию окружающего мира.
- способность к выстраиванию индивидуальной образовательной территории.
- способность к формированию творческого мировоззрения.
- способность ставить цели и задачи и строить жизненные планы.
- получение навыков адекватного индивидуального и коллективного поведения с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение планировать свою деятельность и вести работу осмысленно.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать и ставить задачи в учебе.
- умение объективно оценивать качество выполнения учебной задачи и эффективность способов и методов их выполнения.
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей.
- умение работать в коллективе и организовывать совместную деятельность, эффективно общаться со сверстниками и педагогами.
- понимание специфики и социальной значимости профессии скульптора.
- развитие таких качеств, как: внимание к деталям, наблюдательность, целеустремленность, любознательность, индивидуальность, художественный вкус, увлеченность процессом и заинтересованность в результате.
- умение выявлять метапредметные связи, интерпретировать и интегрировать свои знания в различные виды деятельности и сферы жизни.

**Предметные результаты** представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- умение изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- умение последовательно и методически верно вести работу над этюдом обнаженной и полубнаженной фигуры, портретом с плечевым поясом, рельефом головы, копией слепка Экорше и скелетом человека, а также копией слепка стопы и этюдом кисти модели.
- умение находить пропорции, отношения объемов, движение, характер, состояние, пластику и образ изображаемого предмета.
- умение осуществлять сбор материала и проводить работу по его анализу и применению на практике.
- получение знаний по пластической анатомии человека и воздушной перспективе и способность применения их на практике.
- получение знаний по технологии скульптурных материалов и способность применять их на практике.
- приобретение опыта создания творческих работ.

- проявление устойчивого интереса к профессии скульптора и творческой деятельности.
- развитие зрительной памяти , ассоциативного и объемно-пространственного мышления.

**К концу 10 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

- уметь последовательно и методически верно выполнять этюд обнаженной и полубнаженной фигуры человека , портрет с плечевым поясом , копию слепка Экорше и скелет человека, а также копию слепка стопы и этюда кисти модели.
- уметь находить пропорции , отношение объемов , движение , характер , состояние , пластику и образ изображаемого предмета.
- уметь находить образно-пластические решения для осуществления поставленных творческих задач.
- уметь ставить перед собой профессиональные задачи.
- уметь планировать свою деятельность и оценивать ее результативность.
- уметь применять полученные знания на практике.
- осуществлять поиск , анализ и применение информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и профессионального развития.
- уметь сделать каркас.
- уметь использовать скульптурные материалы, их пластические и художественные свойства и сохранять их в процессе работы.
- уметь организовать рабочее место.
- уметь пользоваться инструментами и оборудованием.
- уметь работать в коллективе и эффективно общаться с педагогами и сверстниками.
- уметь вести работу в соответствии с техникой безопасности.

**Тематическое планирование. 10 класс.**

№ урока	Тема урока	Кол . ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	<b>Краткосрочный этюд полубнаженной фигуры</b>	14	Изготовление каркаса, организация рабочего места, работа с инструментами. Композиция этюда. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, движения, отношений объемов, характера, состояния, пластики, образа модели. Изучение пластической анатомии.	<a href="https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8-%D0%AD-%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf">https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8-%D0%AD-%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf</a>	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты . Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность
2	<b>Копия гипсового слепка стопы с классической скульптуры.</b>	10	Этюд слепка стопы. Организация рабочего места, работа с инструментами. Изучение пластической анатомии стопы. Последовательное	<a href="https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8-">https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8-</a>	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, Формирование общих свойств личности будущего

			ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение отношений объемов, пропорций, движения и пластики модели. Скульптура в глине, натуральная величина.	<a href="#">%D0%AD-%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf</a>	художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность
3	<b>Этюд головы с натуры</b>	13	Изготовление каркаса, организация рабочего места, работа с инструментами. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики, образа модели. Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса. Скульптура в глине в натуральную величину.	<a href="https://i.pinimg.com/736x/9b/a6/a8/9ba6a8c140e8248e921d966532d17093--inspirational-artwork-art-sculpture.jpg">https://i.pinimg.com/736x/9b/a6/a8/9ba6a8c140e8248e921d966532d17093--inspirational-artwork-art-sculpture.jpg</a>  <a href="https://sun9-79.userapi.com/impf/c4DcaTyD5usL0_gFev3yAY2C6oPr6K4w1hTaKg/ckPMnVjF1hE.jpg?size=731x807&amp;quality=96&amp;sign=33d5ffea533c3e94ab1aeea24c405c43&amp;c_uniq_tag=URbpK0B8Zh1joJnR25AXJy3yWkrXJzaJw0m5Wo-BeUo&amp;type=album">https://sun9-79.userapi.com/impf/c4DcaTyD5usL0_gFev3yAY2C6oPr6K4w1hTaKg/ckPMnVjF1hE.jpg?size=731x807&amp;quality=96&amp;sign=33d5ffea533c3e94ab1aeea24c405c43&amp;c_uniq_tag=URbpK0B8Zh1joJnR25AXJy3yWkrXJzaJw0m5Wo-BeUo&amp;type=album</a>	Воспитание чувства восхищения красотой и совершенством форм, свежесть восприятия, восторг, удивление.
4	<b>Рельеф головы с натуры.</b>	12	Композиция рельефа, изготовление каркаса, организация рабочего места, работа с инструментами. Последовательное ведение работы над рельефом от прокладки к завершению, нахождение пропорций, движения, отношений объемов, характера, состояния, пластики и образа модели. Скульптура в глине или пластилине в натуральную величину.	<a href="https://sun9-12.userapi.com/impf/FpWUQxdiSssUqKawtbMUBsCPgIYNiLnnoiE9Ug/GjL9ACMivSs.jpg?size=604x604&amp;quality=95&amp;sign=d2a92771cacf026ef508b07a2a2cdf3b&amp;type=album">https://sun9-12.userapi.com/impf/FpWUQxdiSssUqKawtbMUBsCPgIYNiLnnoiE9Ug/GjL9ACMivSs.jpg?size=604x604&amp;quality=95&amp;sign=d2a92771cacf026ef508b07a2a2cdf3b&amp;type=album</a>  <a href="https://i.pinimg.com/originals/c3/37/ee/c337ee591a925fcecaa871cda26b133f.jpg">https://i.pinimg.com/originals/c3/37/ee/c337ee591a925fcecaa871cda26b133f.jpg</a>	Развитие исполнительской точности. Стремление к достижению совершенства в процессе работы. Умение видеть и передать пластическую красоту.
5	<b>Скелет человека</b>	28	Изучение скелета человека и канонов пропорций. Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Последовательное ведение работы над скульптурой от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, движения, отношений объемов. Скульптура в	<a href="https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8-%D0%AD-%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf">https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8-%D0%AD-%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf</a>	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность

			пластилине, размер 40-50 см.		
6	<b>Этюд обнаженной модели.</b>	15	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Композиция этюда. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, движения, отношений объемов, характера, состояния, пластики и образа модели. Изучение пластической анатомии. Скульптура из глины или пластилина, размер 40-50 см.	<a href="https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8-%D0%AD.-%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf">https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8-%D0%AD.-%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf</a>  <a href="https://sergey-milchenko.com/nude">https://sergey-milchenko.com/nude</a>	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты окружающего мира. Воспитание умения передать эмоции и состояние модели. Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность
7	<b>Копия гипсового слепка кисти</b>	12	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Изучение пластической анатомии руки. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, движения, отношений объемов, характера, состояния, пластики модели. Скульптура из глины или пластилина в натуральную величину.	<a href="http://www.hayhillgallery.com/rodin/guastini/full/r39g.jpg">http://www.hayhillgallery.com/rodin/guastini/full/r39g.jpg</a>  <a href="https://i.pinimg.com/originals/fe/9c/3e/fe9c3ec47eedaf1ea469f448d327b5cd.jpg">https://i.pinimg.com/originals/fe/9c/3e/fe9c3ec47eedaf1ea469f448d327b5cd.jpg</a>	Воспитание внимательности в восприятии предмета сложной формы
8	<b>Голова модели с плечевым поясом</b>	20	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Композиция портрета. Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели.	<a href="https://i.pinimg.com/originals/03/56/28/035628447bafbd278cdf56e46021466d.png">https://i.pinimg.com/originals/03/56/28/035628447bafbd278cdf56e46021466d.png</a>  <a href="https://i.pinimg.com/736x/9b/a6/a8/9ba6a8c140e8248e921d966532d17093--inspirational-artwork-art-sculpture.jpg">https://i.pinimg.com/736x/9b/a6/a8/9ba6a8c140e8248e921d966532d17093--inspirational-artwork-art-sculpture.jpg</a>	Воспитание чувства искреннего интереса к творческому переосмыслению и анализу формы. Стремление к развитию зрительной памяти и наблюдательности, внимание к деталям и умение обобщать форму, видеть в целом скульптурное произведение.
9	<b>Этюд слепка экорше</b>	34	Изготовление каркаса, организация рабочего места, работа с инструментами.	<a href="https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9B%D0%">https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9B%D0%</a>	Воспитание навыков и понимание необходимости

			Изучение пластической анатомии человека. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики модели. Скульптура из глины или пластилина в натуральную величину.	<a href="https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8-%D0%AD-%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf">B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8-%D0%AD-%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf</a>	подобных упражнений для дальнейшего профессионального развития. Воспитание объёмного видения композиции в целом, "двоглазия". Воспитание терпения и стремления довести работу до предельной точности исполнения.
10	<b>Контрольная работа - этюд головы</b>	12	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.	<a href="https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8-%D0%AD-%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf">https://kouros.studio/wp-content/uploads/2018/08/%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8-%D0%AD-%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B0.pdf</a>	Воспитание стремления к приобретению профессиональных навыков в процессе лепки, понимания поставленной задачи. Умение проявить творческий подход и передать выразительные черты головы

### **Основной целью рабочей программы «Скульптура в 11 классе» является:**

Завершение изучения головы и фигуры человека: ее анатомическое строение, пропорции, своеобразии характера пластических форм, взаимосвязь основных частей, поиск выразительных средств для передачи характера модели. На этом курсе учащиеся получают также необходимые технические навыки в работе над монументальной головой и этюдом обнажённой фигуры человека: выполнение каркаса, приучение к организации рабочего места и работе с инструментами. Большое внимание необходимо уделять самостоятельному и активному творческому отношению к работе, личной заинтересованности в выборе моделей. Необходимо прививать терпение и интерес к технической стороне профессии, поддерживать стремление к творческим экспериментам, к поискам своего стиля, способа выражения. Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Прививать и развивать художественный вкус, вдумчивость, умение «читать» произведения искусства, относиться к ним осмысленно, понимая и анализируя их пластический язык.

1. Завершение изучения головы человека созданием портрета и работа над этюдом обнажённой фигуры в круглой скульптуре и рельефе. Задача этого курса -

последовательное ознакомление обучающихся с анатомической основой и строением обнажённой фигуры, её конструкцией и пластикой, взаимосвязи форм.

2. Педагог закрепляет умения учащихся в изготовлении каркаса для этюда фигуры и особенностями прокладки, логикой взаиморасположения объемов в пространстве, пропорциями и строением формы, особенностями организации рабочего места при выполнении этюда фигуры в 0,5 натуральной величины, обращает внимание на пластическую взаимосвязь форм и их костно-мышечную основу.

**Задача курса 11 класс познакомить учащегося с**

- Техники безопасности при работе с инструментами;
- Подготовкой инструментов и материалов к работе;
- Определение необходимого размера и конструкции каркаса, в соответствии с моделью;
- Последовательным ведением работы;
- Познакомить с детализацией формы и объединении деталей в единую форму;
- Развить конструктивное и объемно-пространственное мышление, а также развить наблюдательность, зрительную память и восприятие красоты окружающего мира.

**Педагог знакомит учащихся с**

1. навыками изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры
2. навыками применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
3. навыками проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала
4. навыками последовательно вести работу над скульптурным этюдом
5. навыками владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ
6. навыками находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**Место учебного предмета в учебном плане 11 класс.**

Предмет “Скульптура” входит в предметную область искусство и технология и на него выделены 70 часов в учебном году в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

### **Содержание учебного предмета /курса 11 класс**

**Краткие аннотации содержания каждой темы.**

<b>Содержание</b>	<b>Краткая аннотация</b>	<b>Обучающиеся должны знать</b>	<b>Обучающиеся должны уметь</b>
<b>1.Краткосрочный этюд обнажённой фигуры человека</b>	Этюд в глине 30-40 см. по огибу. Движение, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение.	Основные пропорции и анатомическую основу фигуры человека.	Скомпоновать фигуру на плинте. Передать пропорции, движение и характер модели. Организовать свое рабочее место.

	Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		
<b>2.Копия гипсового слепка монументальной классической головы</b>	Ознакомление с трактовкой форм в монументальной голове. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Принципы трактовки формы в монументальной голове.	Сделать каркас для работы над монументальной головой, с пониманием копировать формы головы.
<b>3. Этюд античной гипсовой фигуры человека – 0,5 натуральной величины.</b>	Этюд в глине или в пластилине гипсовой фигуры в контрпосте.	Пластическую анатомию фигуры человека, задачи, решаемые в этюде фигуры человека.	Выполнять этюд гипсовой фигуры человека.
<b>4.Копия с гипсового слепка классического рельефа или рельеф с гипсового слепка классической скульптуры обнажённой фигуры человека</b>	Копия в натуральную величину или в 0,5 натуральной величины. Построение среднего рельефа. Нахождение осей и основных планов , уточнение их соотношений. Пропорции, характерные особенности модели. Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение.	Последовательность работы над рельефом. Анатомическое строение, основные планы и пропорции обнажённой фигуры человека.	Организовать рабочее место. Найти основные пропорции и пользоваться циркулем при их проверке. Последовательно вести работу. Построить отношения основных объемов и планов. Построить симметрию парных форм по осям. Детализировать свою работу и обобщать ее. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.
<b>5.Этюд головы модели с частью плечевого пояса</b>	Этюд в глине в натуральную величину. Форма головы, шеи и обнажённого плечевого пояса, основные пропорции и характер формы. . Изготовление каркаса, организация рабочего места.	Способы изготовления каркаса для головы. Последовательность работы над этюдом головы с плечевым поясом.	Изготовить каркас для головы, правильно вязать кресты. Верно передать основные пропорции и характер формы головы, шеи и плечевого пояса. Организовывать рабочее место при работе над этюдом.
<b>6.Наброски и краткосрочные этюды обнажённой фигуры человека</b>	Этюды в глине и в пластилине 30 – 50 см..	Пластическую анатомию фигуры человека, задачи, решаемые в скульптурных набросках и краткосрочных этюдах обнажённой фигуры человека.	Выполнять скульптурный набросок и краткосрочный этюд обнажённой фигуры человека с целью сбора материала к индивидуальному проекту (творческой работе).
<b>7.Этюд обнажённой фигуры человека – 0,5 натуральной величины</b>	Этюд в глине или в пластилине обнажённой фигуры в контрпосте.	Пластическую анатомию фигуры человека, задачи, решаемые в этюде обнажённой фигуры человека.	Выполнять этюд обнажённой фигуры человека.
<b>8.Монументальный портрет</b>	Создание портрета с натуры в 1,25 натуральной величины.	Задачи и принципы создания монументального портрета. Последовательность работы над портретом.	Создать портрет с натуры в 1,25 натуральной величины.

<b>9.Контрольная работа – портрет</b>	Портрет с натуры в глине в размере до 1,1 натуральной величины	Последовательность выполнения портрета.	Выполнить портрет с натуры.
---------------------------------------	--	---	-----------------------------

## Планируемые результаты освоения настоящей программы 11 класс.

**Личностные результаты** отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

1. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
2. готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
3. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
4. Преданность своему делу, трудолюбие.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

**Предметные результаты** представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

1. развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления
2. развитие визуально – пространственного мышления
3. приобретение опыта создания творческих работ
4. формирование стойкого интереса к творческой деятельности
5. Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры
6. применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
7. проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала
8. последовательно вести работу над скульптурным этюдом
9. использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры

10. владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ  
**К концу 11 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:**

1. уметь самостоятельно выполнить портрет и этюд обнажённой фигуры человека, верно передать конструкцию, движение и основные пропорции
2. знать и верно передавать их анатомическую основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью
3. уметь видеть и правильно передавать пропорции, анатомическое строение и характер пластики формы в этюде. Уметь грамотно и последовательно вести работу от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы, добиваясь в конце работы ее цельности с помощью обобщения
4. уметь изготавливать каркасы для лепки головы человека и фигуры, анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться циркулем
5. использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере головы и фигуры человека
6. уметь правильно организовать свое рабочее место при работе над портретом и лепке этюда фигуры с натуры, работе над рельефом
7. уметь пользоваться мягкими материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин)
8. уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры
9. уметь делать самостоятельно каркас для головы
10. уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы

### Тематическое планирование. 11 класс

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	Краткосрочный этюд обнажённой фигуры человека	13	Этюд в глине 30-40 см. по огибу. Движение, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	<a href="https://sergey-milchenko.com/nude">https://sergey-milchenko.com/nude</a>	Последовательно вести работу над скульптурным этюдом. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию
2	Копия гипсового слепка монументальной классической головы	19	Сделать каркас для работы над монументальной головой, с пониманием копировать формы головы. Ознакомление с трактовкой форм в монументальной	<a href="https://sun9-79.userapi.com/impf/c4DcaTyD5usL0_gFev3yAY2C6oPr6K4w1hTaKg/ckPMnVjF1hE.jpg?size=731x807&amp;quality=96&amp;sign=33d5ffea533c3e94ab">https://sun9-79.userapi.com/impf/c4DcaTyD5usL0_gFev3yAY2C6oPr6K4w1hTaKg/ckPMnVjF1hE.jpg?size=731x807&amp;quality=96&amp;sign=33d5ffea533c3e94ab</a>	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Умение самостоятельно

			голове. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места. Принципы трактовки формы в монументальной голове.	<a href="https://i.pinimg.com/originals/24/c4/05/24c405c43&amp;c_uniq_tag=URbpK0B8ZhIjoJnR25AXJy3yWkrXJzaJw0m5Wo-BeUo&amp;type=album">Iaeea24c405c43&amp;c_uniq_tag=URbpK0B8ZhIjoJnR25AXJy3yWkrXJzaJw0m5Wo-BeUo&amp;type=album</a>	планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные.
3	<b>Этюд античной гипсовой фигуры человека – 0,5 натуральной величины.</b>	19	Этюд в глине или в пластилине античной гипсовой фигуры в контрпосте. Копия в 0,5 натуральной величины. Пропорции, характерные особенности модели. Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение.		Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.
4	<b>Копия с гипсового слепка классического рельефа или рельеф с гипсового слепка классической скульптуры обнажённой фигуры человека</b>	23	Копия с гипсового слепка классического рельефа или рельеф с гипсового слепка классической скульптуры обнажённой фигуры человека – 50 часов. Копия в натуральную величину или в 0,5 натуральной величины. Построение среднего рельефа. Нахождение осей и основных планов , уточнение их соотношений. Последовательность работы над рельефом. Анатомическое строение, основные планы и пропорции обнажённой фигуры человека. Организовать рабочее место. Найти основные пропорции и пользоваться циркулем при их проверке. Последовательно вести работу. Построить отношения основных объемов и планов. Построить симметрию парных форм по осям. Детализировать свою работу и обобщать ее. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.		Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей.
5	<b>Этюд головы модели с частью</b>	18	Этюд в глине в натуральную величину. Форма головы, шеи и обнажённого плечевого	<a href="https://i.pinimg.com/originals/03/56/28/035628447bafbd278cdf56e46021466d.png">https://i.pinimg.com/originals/03/56/28/035628447bafbd278cdf56e46021466d.png</a>	Находить новые образно-пластические решения для каждой

	<b>плечевого пояса</b>		пояса, основные пропорции и характер формы. Изготовление каркаса, организация рабочего места. Способы изготовления каркаса для головы. Последовательность работы над этюдом головы с плечевым поясом. Изготовить каркас для головы, правильно вязать кресты. Верно передать основные пропорции и характер формы головы, шеи и плечевого пояса. Организовывать рабочее место при работе над этюдом.		творческой задачи. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе.
6	<b>Наброски и краткосрочные этюды обнажённой фигуры человека</b>	18	Этюды в глине и в пластилине 30 – 50 см. Пластическую анатомию фигуры человека, задачи, решаемые в скульптурных набросках и краткосрочных этюдах обнажённой фигуры человека. Выполнять скульптурный набросок и краткосрочный этюд обнажённой фигуры человека с целью сбора материала к индивидуальному проекту (творческой работе).	<a href="https://sergey-milchenko.com/nude">https://sergey-milchenko.com/nude</a> <a href="https://artmoskovia.ru/wp-content/uploads/2022/06/a.v.balashov.-2018..jpg">https://artmoskovia.ru/wp-content/uploads/2022/06/a.v.balashov.-2018..jpg</a>	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. Владение основами самоконтроля, самооценки.
7	<b>Этюд обнажённой фигуры человека – 0,5 натуральной величины</b>	23	Этюд в глине или в пластилине обнажённой фигуры в контрпосте. Пластическую анатомию фигуры человека, задачи, решаемые в этюде обнажённой фигуры человека.	<a href="https://sergey-milchenko.com/nude">https://sergey-milchenko.com/nude</a> <a href="https://artmoskovia.ru/wp-content/uploads/2022/06/a.v.balashov.-2018..jpg">https://artmoskovia.ru/wp-content/uploads/2022/06/a.v.balashov.-2018..jpg</a>	Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
8	<b>Монументальный портрет</b>	23	Создание портрета с натуры в 1,25 натуральной величины. Задачи и принципы создания монументального портрета. Последовательность работы над портретом.		Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ. Владение основами самоконтроля, самооценки.

9	<b>Контрольная работа – портрет</b>	14	Портрет с натуры в глине в размере до 1,1 натуральной величины. Последовательность выполнения портрета. Выполнить портрет с натуры.		Развитие визуально – пространственного мышления. Преданность своему делу, трудолюбие.
---	-------------------------------------	----	---	--	---

### **Критерии оценок**

Баланс между художественной творческой составляющей и грамотным выполнением поставленных задач

**5 баллов**-грамотное выполнение задания и художественное своеобразие решения, индивидуальность, грамотное расположение на плинте и в пространстве. /для фигуры в контрапосте-грамотная постановка фигуры. Соблюдение пропорций. Конструкция формы, построение. Пластическое решение формы, выразительность и точность передачи характера и движения. Завершенность и цельность работы. Художественное своеобразие.

**4 балла** - грамотное выполнение задания или в основном грамотное выполнение задания и художественное решение. Все пункты в целом соблюдены, возможно, не в полной мере.

**3 балла**-не достаточно точное выполнение задания или отсутствие художественного решения. Возможно не соблюдение одного из критериев, но в целом работа смотрится удовлетворительно.

**2 балла** - задание не выполнено, большая часть критериев не соблюдены и работа смотрится в целом не удовлетворительно.